

Genootschap Leeuwen van het Centraal Station

Gelukkig 2015

Het bestuur van het Genootschap Leeuwen van het Centraal Station wenst u bij deze een voorspoedig, gelukkig en gezond nieuw jaar toe.



verleden



heden



toekomst?

Stem vóór

Hoe meer mensen ons steunen, des te groter wordt de kans dat we er in zullen slagen om de twee leeuwen terug op de Oostertoeegang te krijgen. Geef ons daarom uw stem. Bezoek onze website leeuwenCS.nl en stem vóór! Bekijk dan ook het animatiefilmpje (duur 1,5 min.) over de transformatie van de Oostertoeegang. Bij voorbaat alvast hartelijk bedankt voor uw support!

Wij willen twee leeuwen terug op de Oostertoeegang

We hebben onlangs een nieuwe doelstelling geformuleerd. Dat is het bevorderen van de terugkeer van twee leeuwen uit het Amsterdamse Beatrixpark naar hun originele plek, naast het Centraal Station, bij de Oostertoeegang. In de afgelopen jaren kwamen we veel mensen tegen die zich erover verbaasden dat wij niet streefden naar terugkeer van de leeuwenbeelden naar het CS. Zij hebben ons uiteindelijk overtuigd dat we dat wél zouden moeten doen. De leeuwen werden er ooit neergezet als herinnering aan de tegengestelde belangen, die speelden tijdens de discussie over de plaats waar het Centraal Station moest komen. Na terugkeer van een of meer leeuwen wordt deze geschiedenis zo voor een



Oostertoeegang ca 1910 (foto Bernard Eilers, bron Stadsarchief)

deel weer letterlijk zichtbaar bij het station. Er is nog maar één oorspronkelijke plek bij het CS waar ooit leeuwen hebben gestaan. Dat is de zuidwesthoek van de Oostertoeegang, direct naast het stationsgebouw. Alle overige plaatsen waar destijds de beelden stonden, zijn gesloopt of onder de verbrede spoorbanen terecht gekomen. De enige leeuwenstandplaats die nog wel bestaat, zit achter de betonnen façade, onder de roodbruinen houten bouwkeet (zie foto "heden" in de linkerkolom). Als de betonnen bekleding zou worden afgepeld, dan wordt het originele vleugelgebouw weer zichtbaar. Dit gebouw maakt deel uit van het door architect Dolf van Gendt ontworpen spoorviaduct Oostertoeegang (zie foto "verleden" in de linkerkolom). Alleen hier dus zouden nog twee leeuwenbeelden teruggeplaatst kunnen worden op de plek waar ze ooit stonden, zonder de historie geweld aan te doen. Los daarvan zou het stadsbeeld er enorm op vooruit gaan. Nu de bebouwing van het Oosterdokseiland zo'n beetje klaar is en de nieuwe ODE-brug in gebruik is genomen, is de Oostertoeegang aan een drukke verkeersroute komen te liggen. Iedere dag weer trekken grote groepen voetgangers, fietsers, auto's, trams en bussen vlak langs deze nu nog lelijke plek. Te midden van alle veranderingen in de omgeving lijkt net dit ene plekje vergeten te zijn...

Genootschap Leeuwen van het Centraal Station

Hoe verder?

Van het verder verloop van zaken houden wij u op de hoogte. In dit complexe project denken we niet in weken, maar in maanden, mogelijk jaren. Immers, terugkeer van de twee leeuwen heeft alleen zin in combinatie met het opknappen van hun standplaats. Juist dat vergt enige tijd. De komende maanden bezoeken wij de organisaties die in dit verband van belang zijn, om hen te informeren over onze doelstelling en steun te zoeken bij de realisatie van dit streven. We hebben een folder gemaakt en op de website is een kort [filmpje](#) geplaatst dat u snel een idee geeft van wat er staat te gebeuren.

Stem hier

U kunt heel eenvoudig uw stem uitbrengen, vóór restauratie van de Oostertoegang inclusief de terugkeer van 2 leeuwen. Klik op [STEM](#), vul uw voor- en achternaam in en stuur de email weg. Dank u wel!



Beatrixpark Artsenijhof

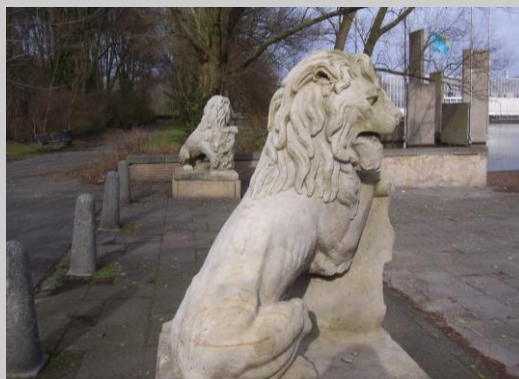


animatie van toekomstige situatie

Waarom moeten de leeuwen uit het Beatrixpark komen?

Kort gezegd: omdat juist die beelden ooit op de Oostertoegang stonden. In het park (Amsterdam Zuid) staan overigens in totaal vier leeuwen. Twee daarvan staan bij de Artsenijhof, en de overige twee staan aan de rand van het park, bij de overgang van het park naar de RAI-terreinen. Ze staan daar sinds de Floriade van 1972. Om de Oostertoegang in oude luister te kunnen herstellen, moeten ook de twee leeuwen terugkeren. Dat zijn de beesten die nu bij de Artsenijhof staan. Alleen terugkeer van juist die twee exemplaren zou historisch correct zijn. De andere twee bij de RAI stonden weliswaar ook op de Oostertoegang maar op een andere plek. Namelijk op het vleugelgebouw dat in 2004 werd gesloopt in verband met de aanleg van de Oostdoksstraat. Deze straat loopt nu onder het DoubleTree by Hilton Hotel door. De oorspronkelijke standplaats van de RAI-beelden bestaat dus niet meer. De twee bij de Artsenijhof zijn de enige van de in totaal 22 leeuwen die nog terug kunnen keren naar hun oude standplaats.

Overigens: wist u dat de vier leeuwenbeelden in dit park allemaal verschillend zijn? Ze ogen op het eerste gezicht wel hetzelfde, maar de schijn bedriegt. Bij de Artsenijhof staat een linksijkend exemplaar met het Amsterdamse wapen (3 Andreaskruizen) en een rechtsijkende met het Rijkswapen (de klimmende leeuw). Bij de RAI is dat net andersom: die met het stadswapen kijkt naar rechts en die met het Rijkswapen heeft de blik naar links gericht.



de 2 leeuwen bij RAI



de 2 leeuwen bij Artsenijhof

Vrienden Beatrixpark

Wij spraken mw. Mirjam Louisse, secretaris van de Vereniging Vrienden van het Beatrixpark bij een kopje koffie in de voormalige wachtkamer 1^e klasse van het Centraal Station. Het gesprek lag ons een beetje zwaar op de maag. We hadden het besluit genomen dat er twee leeuwenbeelden uit het Beatrixpark (die van de Artsenijhof) teruggeplaatst zouden moeten worden en het leek ons gepast de Vereniging als eerste over dit besluit te informeren. Ze nam de mededeling zeer professioneel in ontvangst. Ze kon zich voorstellen dat het Genootschap dit besluit had genomen, maar kon zich ook indenken dat de Vereniging Vrienden van het Beatrixpark daar bezwaar tegen zou kunnen hebben. Het formele standpunt van de Vrienden van het Beatrixpark zal nog moeten worden vastgesteld in een nog te houden bestuursvergadering. We zouden ons kunnen voorstellen dat de Vereniging hier niet enthousiast over is, maar we hopen desondanks met hen (mw. Louisse) hierover in gesprek te kunnen blijven. Intussen kan degene die dat wil de vier leeuwen in het prachtige Beatrixpark eens van dichtbij gaan bekijken.



Open Monumentendagen 2014

Open Monumentendagen september 2014

Tijdens de Monumentendagen in Amsterdam stond het Leeuwengenootschap midden in de historie van Amsterdam. Letterlijk! We liepen zes keer in twee ploegen om het Centraal Station heen, om de in totaal zo'n 200 bezoekers het gevoel te geven voor de pontificale plek van het CS in het Open Havenfront van de stad. En ook natuurlijk om te kijken naar wat er niet meer is: de 16 leeuwenstandplaatsen bij de Wester- en de Oostertoegang. Aan de hand van oude foto's werden de standpunten ingenomen van de vroegere fotografen. Verbijstering alom! Vooral bij de Oostertoegang, bij de zogenoemde "plek der schande" waar al eerder deelnemers aan de leeuwenwandeling werden gefotografeerd. We voelden ons duidelijk geïnspireerd om er nu werk van te maken de twee Beatrixparkleeuwen daar terug te plaatsen.



Leeuwenwandeling 2013



Leeuwenwandeling 2014



Panoramagezicht op Amsterdam van Jan Boon 1914

Eén van ons liep toevallig tegen deze droge naald ets van Jan Boon (1882-1975) uit 1914 aan, op Landgoed De Klinze in Oudkerk te Friesland. De eigenaar van De Klinze had de ets ooit van mw. Schiller cadeau gekregen. Als goed leeuwenkenner traceerde hij al gauw de Oostertoegang op links, met.... ja hoor, 2 leeuwen op de plek waar nu het DoubleTree by Hilton Hotel staat. De ets werd gemaakt vanaf het dak van het Centraal Station. Vanwege de enorme grootte kan hier links slechts een piepklein fragment worden getoond. Op de achtergrond is het huidige Scheepvaartmuseum en de Oosterkerk op Wittenburg te zien. Meer info: [website Jan Boon](http://website-Jan-Boon.nl)



Amsterdam, Beatrixpark Artsenijhof (2013)